

Fr 12. Januar, 22.30 Uhr / So 14. Januar, 11.30 Uhr  
**Das grosse Museum**  
Johannes Holzhausen  
Dokumentation, Österreich, 2014, DE EN/de, 94 Min.  
1.78, Xenix

Fr 9. Februar, 22.30 Uhr / So 11. Februar 11.30 Uhr  
**Hell or High Water**  
David Mackenzie  
Kriminalfilm, USA, 2015, EN/de, 102 Min.  
2.35, Ascot Elite

Fr 15. März, 22.30 Uhr / So 17. März, 11.30 Uhr  
**Jusqu'à la garde**  
Xavier Legrand  
Drama, Frankreich, 2017, FR/de, 93 Min.  
2.39, Agora

Fr 12. April, 22.30 Uhr / So 14. April, 11.30 Uhr  
**The Assistant**  
Kitty Green  
Drama, USA, 2019 EN/de, 87 Min.  
2.00, Ascot Elite

Fr 10. Mai, 22.30 Uhr / So 12. Mai, 11.30 Uhr  
**L'économie du couple**  
Joachim Lafosse  
Drama, Frankreich/Belgien, 2016, FR/de, 100 Min.  
2.35, Outside the Box

Fr 14. Juni, 22.30 Uhr / So 16. Juni, 11.30 Uhr  
**Hvítur, Hvítur Dagur**  
Hlynur Palmason  
Drama, Island, 2019, IS/de, 109 Min.  
2.35, Xenix

Fr 13. September, 22.30 Uhr / So 15. September, 11.30 Uhr  
**Ceux qui travaillent**  
Antoine Russbach  
Drama, Schweiz/Belgien, 2018, FR/de, 102 Min.  
1.85, Outside the Box

Fr 11. Oktober, 22.30 Uhr / So 13. Oktober, 11.30 Uhr  
**Persichstunden**  
Vadim Perelman  
Drama, Russland/Deutschland, 2020, OV/de, 127 Min.  
2.35, Frenetic

Fr 15. November, 22.30 Uhr / So 17. November, 11.30 Uhr  
**Sous la peau**  
Robin Harsch  
Dokumentation, Schweiz, 2019, FR/de, 85 Min.  
1.78, Aardvark

Fr 13. Dezember, 22.30 Uhr / So 15. Dezember, 11.30 Uhr  
**Happy End**  
Michael Haneke  
Drama, Frankreich 2017, FR EN/de, 107 Min.  
1.85, Filmcoopi

Filmclub  
**Scala**  
S c h a f f h a u s e n

Filmclub  
**Scala**  
S c h a f f h a u s e n

Das grosse Museum  
Hell or High Water  
Jusqu'à la garde  
The Assistant  
L'économie du couple  
Hvítur, Hvítur Dagur  
Ceux qui travaillent  
Persichstunden  
Sous la peau  
Happy End



fc@kiwiscala.ch  
Filmclub Scala, 8200 Schaffhausen

Jahresprogramm

**2024**

Der «Filmclub Scala» ist ein Beitrag zum kulturellen Angebot in Schaffhausen, insbesondere durch nicht gewinnorientierte Aufführungen von Filmen. Gezeigt werden jährlich insgesamt 10 Filme (Januar bis Juni und September bis Dezember), die aufgrund ihrer künstlerischen Gestaltung, ihres historischen Interesses, ihres Zeugnischarakters oder ihrer formalen Eigenschaften sehenswert sind. Wir zeigen Reprisen, ergänzen das Programm des «Kiwi Scala» und beabsichtigen, mit dem Clubkino ein Stammpublikum der über 30-Jährigen stärker ans Kino zu binden. Eine kleine Gruppe von Filmbegeisterten gründete deshalb im Herbst 2018 in Schaffhausen einen Verein unter dem Namen «Filmclub Scala». Der Verein bezweckt die Organisation und Projektion von Arthouse-Filmen, von Spielfilmen und Dokumentationen. Er zeigt deutsche, europäische, internationale Produktionen, anspruchsvolle, unterhaltsame, engagierte Werke, sowie komische, dramatische und anrührende Filme.

### Veranstaltungsort

«Kiwi Scala», Scala 2, Bachstrasse 14, Schaffhausen

### Spielzeiten

Freitag 22.30 Uhr und Sonntag 11.30 Uhr

### Pausen

Die Veranstaltungen werden in der Regel ohne Pausen durchgeführt.

### Sprache und Untertitel

Die Veranstaltungen finden in der Regel ohne Pausen statt.

### Mindestalter

16 Jahre (selbstverständlich gilt das Angebot des Filmclubs Scala auch für Nichtmitglieder).

### Billette

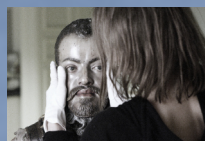
- Reguläres Einzelbillett Fr. 17.-
- Ermässigttes Einzelbillett (AHV / IV / Auszubildende) Fr. 15.-
- Abonnement Regulär (10 Eintritte à Fr. 13.-, nicht inhabergebunden, zwei Jahre gültig) Fr. 130.-
- Gutschein (Betrag nach Kundenwunsch)

### Vorverkauf und Kasse

Es findet kein Vorverkauf statt. Die Kasse öffnet 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung. Keine gemeinsamen Billette mit dem Kino Kiwi Scala.

### Reservationen

Es können weder Vorstellungen noch Sitzplätze reserviert werden. Die Besucher können mit in Körben bereitliegenden Schals selbst ihre Wunschplätze bezeichnen.



### Das grosse Museum / The Great Museum

Über zwei Jahre hat sich Regisseur Johannes Holzhausen im Kunsthistorischen Museum in Wien mit seinem Filmteam umgesehen. Im Direct-Cinema-Stil – kein Kommentar, keine Interviews, keine Musik – beobachtet der Film die Arbeitsprozesse, die daran mitwirken, der Kunst ihren rechten Rahmen zu geben.



### Hell or High Water

Den Brüdern Toby und Tanner droht aufgrund überfälliger Bankzahlungen der Verlust ihrer Familienfarm. Um das Geld aufzutreiben, beginnen sie, Filialen jener Bank zu überfallen, der sie das Geld schulden. Es dauert nicht lange, bis die Sherrifs Marcus und Alberto die Verfolgung aufnehmen.



### Jusqu'à la garde / Nach dem Urteil

Nach der Scheidung von seiner Frau erkämpft sich Antoine ein zeitweiliges Sorgerecht für seine beiden Kinder, obwohl die beiden vor Gericht nicht wirklich Lust zeigen, ihren Vater wiederzusehen. Jede zweite Woche muss nun Julien zum Papa, der ihn wie einen Gefangenen behandelt.



### The Assistant

Die fleissige und diskrete Jane ist die neue Assistentin eines mächtigen Filmproduzenten. Zu sehen bekommt sie ihren Boss praktisch nie, doch in der Firma ist die Angst vor ihm allgegenwärtig. Allmählich wird das Schweigen über die fragwürdigen Vorkommnisse im Büro zur Qual.



### L'économie du couple / Nach der Liebe

In der 15-jährigen Ehe zwischen Marie und Boris ist längst die Luft draussen. Die beiden kriegen sich andauernd in die Haare und können dies nur schlecht vor ihren beiden Mädchen verbergen. Die Scheidung ist bislang daran gescheitert, dass die beiden sich finanziell nicht einig geworden sind.



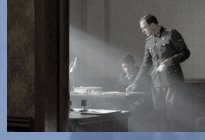
### Hvítur, Hvítur Dagur / Weisser, weisser Tag

Ingimundur ist Polizeichef in einem abgelegenen isländischen Dörfchen. Seine Frau ist vor zwei Jahren in einem tragischen Unfall ums Leben gekommen. Nun kommt ihm der Verdacht auf, dass sie vor ihrem Tod eine Affäre hatte.



### Ceux qui travaillent / Der Preis der Arbeit

Frank wird aufgrund einer beruflichen Verfehlung entlassen. Seiner Frau kann er dies nicht sagen. Er beschliesst, in sich zu gehen, und stellt dabei all seine bisherigen Werte in Frage. Dabei versucht er auch das einzig Wertvolle in seinem Leben zu retten: die Beziehung zu seiner Tochter Mathilde.



### Persischstunden / Persian Lessons

Der belgische Jude Gilles wird verhaftet und kommt ins KZ. Er entgeht knapp der Exekution, indem er sich als Perser ausgibt. Doch dann soll er Hauptsturmführer Koch die persische Sprache beibringen, von der er kein Wort spricht. Um zu überleben, muss er eine neue Sprache erfinden.



### Sous la peau

Regisseur Robin Harsch begleitet drei Transmenschen während ihrer Jugendjahre und zeigt sowohl die Hindernisse, die sich ihnen durch die Gesellschaft in den Weg stellen, als auch ihren grossen Mut, mit dem sie diesen gegenüberstehen.



### Happy End

Eine wohlhabende Industriellenfamilie in einer französischen Küstenstadt im Jahr 2017: Der 85-jährige Georges will nicht mehr leben, seine Tochter hat finanzielle Probleme mit ihrer Baufirma und sein Sohn Thomas findet keinen Draht zu seiner Teenie-Tochter.