Bruno Ritter, 1951

Schulen in Neuhausen am Rheinfall
Lehre als Tiefdruck-Retoucheur, Conzett und Huber, Zürich
Ausbildung und Diplom HfG, Zürich
Bis 1982 Dozent an verschiedenen Kant.Schulen im Kt. Zürich; OR und Gymn. Rychenberg, Winterthur; HfG, ZH: Druckgrafik und Figürliches Zeichnen.

Diplom-Arbeit über die 4 letzten Selbstportraits von Ferdinand Hodler.
Diplom-Arbeit „Einfluss der Didaktik des Bauhaus' im Zeichenunterricht".

1978 Druck-Atelier (Neustadt 7), mit Carlo Domeniconi, in Schaffhausen.

Druckgrafik-Mappe: Rembrandt-Überarbeitet
Carles Buckowsky „the fuckmachine"
„Charlottenfels"; Architekturmappe

Reisen nach Griechenland, Italien, Deutschland, Frankreich, Holland, England, USA, Spanien, Marokko, Thailand.

1982-1989 Canete, Villa di Chiavenna.

Beschäftigung mit der neuen Umgebung: Tier, Berg, Mensch
Druckgrafik-Mappen: Vogliamo le bambole (zu Liedern von Carlo Nonini)
Sul tapetto

1984 Palazzo della Provincia, Sondrio
Galerie Rehbock, Stein am Rhein
Galerie Stadthausgasse, Schaffhausen

Bekanntschaft mit Raffaele De Grada, Kunstkritiker und Professor an der Brera, Mailand, sowie Giancarlo Vitali, Andrea Vitali, Bellano, und Dino Carlesi, Kunstkritiker und Poet.

1985 Ausstellung Carlton Hotel, St. Moritz
1986 Galerie Riss, St. Moritz
Biennale Cagliari
Premio Bice Bugatti, Mailand
Ex-Chiesa S.Nicolao, Bellano
1988 „Corpo"; Buch mit Text von Andrea Vitali

Einladung von Giorgio Upiglio, Mailand; 2 Monate in seiner Druckerei.
Biennale Cagliari;
Musiker-Treffen, St. Moritz; Zeichnungen für diverse Zeitungen.
Sizilien, S. Agata di Militello
Galleria il Vicolo, Voghera
Galleria dell'incisione; Milano

Hauptthema in der Malerei sind die Figur (antropomorphe Figuren), die sich in der Landschaft auflöst. Auch der „Bergdruck" und die vielen Selbstmorde werden thematisiert, ganze Serien entstehen. Portrait-Aufträge. Druckgrafik. Briefe in Comic-Form (Der gezeichnete Brief, Dokumentation, 2008). Disertation 2009, Gianoli: BR a Canete; Pavia.

1989	Atelier in S.Croce „Montagna – Berg", Druckgrafikmappe mit Velasco Vitali, Andrea Vitali und Ruth Vetsch. Umzug nach Chiavenna.
1990	„La pittura Valtellinese dal romanticismo all'astrattismo"; Mailand, Palazzo delle Stelline, Katalog Mondadori-Arte. Druckgrafiken für Museum zu Allerheiligen und Verein für Druckgrafik, Zürich. Thailandreise: „Delik-Art-Essen", Druckgrafik-Mappe mit Kochrezepten von Othmar Schlegel, Castello del Sole, Ascona.
1991	Atelier im Hotel Bregaglia Artikel über Varlin: „Profumo di uomo", Zeitschrift „Valtellina".
1992	Museum zu Allerheiligen, Dr. Tina Grütter; Katalog, Texte von Paola Pellanda und Kathleen Bühler. Zusammenarbeit mit der Galerie Jörg Stummer (bis 2006).

Beginn einer Serie von stehenden, bewegten Figuren in einem extremen Hochformat. Ebenso gestürzteSchafe, überhaupt „Sturz" als Thema.

1992	Galerie Kunstraum Riss (Vertretung), Samedan. Heirat und Umzug nach Maloja; Atelier Castello, Chiavenna.

1993	Atelier im Hotel Bregaglia, Promontogno

Der Tod des Vaters wird thematiesiert: Zeichnungen, Bilder, Druckgrafik. Später, 1998 „Padri, 7 Pensieri dintorno alla morte di mio padre“, Druckgrafik-Mappe mit Andrea Vitali, Text.

1994	Galerie Esther Hufschmid, Zürich; Ankauf des Seedamm-Kulturzentrum„Interieur“, 200 x 270cm.
1995	Galerie Jörg Stummer

Das 100-teilige Postkartenwerk über den Piz Lizun (GR-Kant.Bank, Vicosoprano), lehnt sich an die „100-Ansichten des Berges Fuji“ von Hockusai an. Der Hausberg von Maloja, der im Alpen-Triptychon von Segantini eine Rolle spielt, wird variiert.
Beginn des Zyklus’ „Ein barockes Thema“; 16-teiliges Opus, 2 x 17 Meter lang. Katalog: Ein barockes Thema – un tema barocco.
Ausstellung Kunstraum Riss, 1996. Druckgrafik und zugeordnete Bilder, Aquarelle, Zeichnungen.

1996	Kunstraum Riss, Samedan; Katalog zu „un tema barocco“, mit Texten von Paola Tedeschi-Pellanda, Gian Andrea Walther, Martin Schläpfer.
1998	Galerie Jörg Stummer, Zürich. Portrait: Franz Marty, Annemie Minder.
2000	Premi Cultural Engiadina bassa, Ftan; Laudatio: Dr. Beat Stutzer, Kunsthaus Chur.
2002	Galerie Art.Ist, Castrop-Rauxel, BRD
2003	Druckgrafik Buch: „Hotaru – das Leuchtkäfer Buffet“, Ralph Dutli, Gedichte. Atelier-Fotos von Ernst Scheidegger. VEBIKUS, SH; Chromatische Spaziergänge.
2004	Embassy of Switzerland, London. „China-Town“; Buch mit 7 Holzschnitten. „Piz Lizun“; Buch mit 7 Holzschnitten.
2005	„Quintetti“; Buch mit 5 Radierungen zu Texten von Andrea Vitali. Ausstellung Ex-Cotonificio Cantoni, Bellano (CO); Katalog mit Texten von Andrea Vitali und Paola Tedeschi-Pellanda.

Beschäftigung mit dem Stillleben, dem Interieur und Triptychen.

2006	Ausstellung „Sommerlust“, Schaffhausen; Einführung von Ralph Dutli. „Monologo“; Buch mit 3 Radierungen zum Text von Teresa Pomodoro. Galerie Jörg Stummer, Zürich. „Bäume und Gräser“; Beat Brechbühl; 1 Radierung. „Ma dal vivo...“; Leonardo Zanier; 1 Radierung.

Beschäftigung mit der Bleistiftzeichnung und Erarbeitung des Zyklus’ „stille Zeichnungen“.
Unterbreitung des Projektes an Musiker- und Schriftstellerfreunde. (Das Buch erscheint 2009)

2008	„Quartetti“; Gedichte von Dino Carlesi; 4 Radierungen. Umzug von Maloja nach Borgonovo. „Cosa mi guardi?“, Grafiche Aurora, Verona; Catalogo Premio „Art and the mountain“, CAI-Milano. Portrait Aufträge.

Das Thema des Triptychon’s wird bearbeitet. Es entstehen die Triptychen: „Assemblea“; „Al bar“; „Discorso chiaro“; „3 streghe“, „il pendolare“.

2009	Kunstraum Riss, Samedan. CAI (Club Alpino Italiano) – Milano, personale; testo critico di Dorian Cara, Milano. „Still Life“; Grafiche Aurora, Verona; Catalogo con testi di Beatrice Benedetti, Davide Antolini, Gabriello Anselmi, Giovanni Perez. Buch „Stille Zeichnungen“ Villa Garbald (Denklabor der ETH, Zürich), Castasegna; Texte von 12 Schriftstellern in allen 4 Landessprachen. Libretto „Dialogo“ con Dino Carlesi; Edizione dell’Aurora, Verona.
2010	Arbeiten für das Label „900 s.r.l.“ Chiavenna: Bemalen von Möbeln; Holzschnitte und Zeichnungen. Beschäftigung mit dem Gruppenbild. Bibliothek St. Moritz: „disegni silenziosi“ Präsentation des Buches. Portrait-Auftrag Regierungsrat Dr. Peter C. Beyeler, AG

	Auftrag für Restaurant-Bild „Mezdì“, St. Moritz
	Auftrag für „Castello del sole“, Ascona: Radierung
2012	MANONE, eine Bildergeschichte; Text von Andrea Vitali.
2013	„La stala, Bistro d’arte“; Coltura, Stampa.
2014	„Stories“; Kunstverein SH und Galerie mera; Text: Beat Stutzer
2015	Kunstraum Riss, Samedan
2016	Galerie mera, Schaffhausen
2017	Credito Valtellines, MVSA Museo Ciäsa Granda, Stampa
2020	“Tagwerk”; Museo Ciäsa Granda, Stampa

Kataloge:

Bruno Ritter; Ex-chiesa San Nicolao, Bellano; 1986
Text von Andrea Vitali

Biennale Cagliari; 1986 / 1988
Text von Raffaele De Grada

Bruno Ritter; Galleria dell’incisione, Milano; 1988
Text von Andrea Vitali

La pittura Valtellinese dal romanticismo al astrattismo;
Galleria delle stelline, Milano; 1990
Text von Raffaele De Grada und Franco Monteforte.
Mondadori, Milano

Bruno Ritter; Museum zu Allerheiligen; 1992
Texte von: Kathleen Olivia Bühler, Paola Tedeschi-Pellanda.
Grafiche Aurora, Verona

Grenzüberschreitung; 1995, Chiavenna – Castasegna
Dokumentation

Ein barockes Thema – un tema barocco; Kunstraum Riss,Samedan; 1996
Texte von: Martin Schläpfer, Gian Andrea Walther, Paola Tedeschi-Pellanda.
Grafiche Aurora, Verona
Figurazioni; 1997; Museo della permanente, Milano
Texte von Giorgio Seveso
Garzanti, Milano

Il pendolare; 2005; Ex cotonificio Cantoni; Bellano
Texte von Andrea Vitali, Paola Tedeschi-Pellanda
Grafiche Aurora, Verona

Cosa mi guardi?; 2008; Galleria Grafiche Aurora, Verona
Texte von diversen Kritikern

Disegni silenziosi; 2009.
Texte von 12 Autoren.
Grafiche Aurora, Verona

Still Life; 2009; Galleria Grafiche Aurora
Texte von diversen Kritikern

La riscoperta di una Collezione; 2009; Camera di Commercio, Sondrio
Texte von Angela Dell'Oca und Elisabetta Sem.

„Stories"; Katalog, Galerie mera/Kunstverein, SH; 2014; Texte: Beat Stutzer; Roger Ballmer.

„Dietro le mura"; Katalog Credito Valtellinese, MVSA; 2017; Texte: Beat Stutzer, Paola Tedeschi-Pellanda, Andrea Vitali.

„Leggende e storia – Erzählungen und Geschichte"; 2017; Katalog Museo Ciäsa Granda, Stampa; Texte: Beat Stutzer, David Wille, Gian Andrea Walther, Franca Iseppi-Pool.

„Un verso solo, ripetuto"; 2017; libretto; Testo: Andrea Vitali; D/Ital.
„Al me Mungac"; 2017; Libro a fumetto; Gian Andrea Walther e B.R.; D/Ital